



CONFÉRENCE DES
GRANDES
ÉCOLES



Séminaire : « Former les enseignants du XXIème siècle à une prise en compte éducative des Objectifs du Développement Durable¹ »

Lieu : INSPE Clermont-Auvergne, 36 Avenue Jean Jaurès, 63407 Chamalières.

Date : mercredi 11 et jeudi 12 Mars 2020

Luc MOREL

Professeur des Écoles en cycle 2 : luc.morel@ac-lyon.fr

Ancien doctorant de l'Université Jean Moulin,

Formateur du réseau Risques Majeurs éducation - RMé,

Membre du RéUniFEDD - Réseau Universitaire pour la Formation et l'Éducation à un Développement Durable

Formateur indépendant : luc.morel.edu.form@gmail.com

Quelle démarche peut-on privilégier pour la compréhension

- de l'aléa et des enjeux associés sans que les élèves tombent dans l'angoisse et le catastrophisme ?

- de la prospective territoriale ?

4 ÉDUCATION DE QUALITÉ



<https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/> consulté le 23/07/19



La multiplicité des catastrophes naturelles et technologiques en France pose la question des stratégies à adopter pour informer et prévenir en amont les populations, notamment celle scolaire.

« Les citoyens ont un droit à l'information sur les risques majeurs auxquels ils sont soumis dans certaines zones du territoire et sur les mesures de sauvegarde qui les concernent.


« Toute personne concourt par son comportement à la sécurité civile. En fonction des situations auxquelles elle est confrontée et dans la mesure de ses possibilités, elle veille à prévenir les services de secours et à prendre les premières dispositions nécessaires. »

L'école peut-elle contribuer au développement de la culture du risque majeur ?

***La médiation artistique dans
la géographie, la
prospective territoriale et
les risques majeurs à l'école
primaire.***

Un outil à privilégier ?





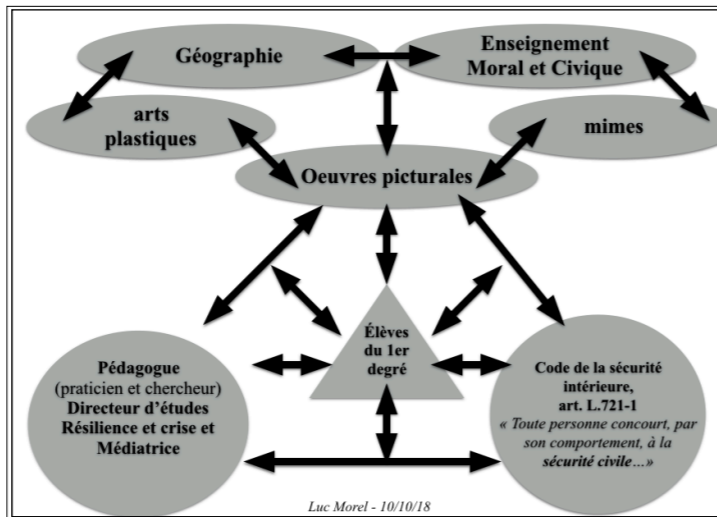
La médiation artistique (l'approche artistique)

- favorise la compréhension des concepts-clés de la géographie des risques majeurs par les élèves du 1^{er} degré,
- renforce leur culture des risques majeurs
- les ouvre au concept de la prospective territoriale.

L'interdépendance des territoires, via notamment l'interconnexion des réseaux et la survenue d'événements « hors-cadres » rend indispensables les actions d'information, de sensibilisation, d'éducation et de formation, en complément des mesures structurelles afin de réduire les vulnérabilités territoriales et d'améliorer les capacités de résilience de la société (Villar, 2010). Ainsi comme le souligne (Lagadec, 2011, p. 28), «le problème n'est plus de connaître des outils pour éviter d'être surpris, mais de s'entraîner à être surpris».

Compte tenu des conclusions des travaux réalisés sur ce thème, nous nous efforcerons de confirmer – modérer – infirmer la problématique suivante.

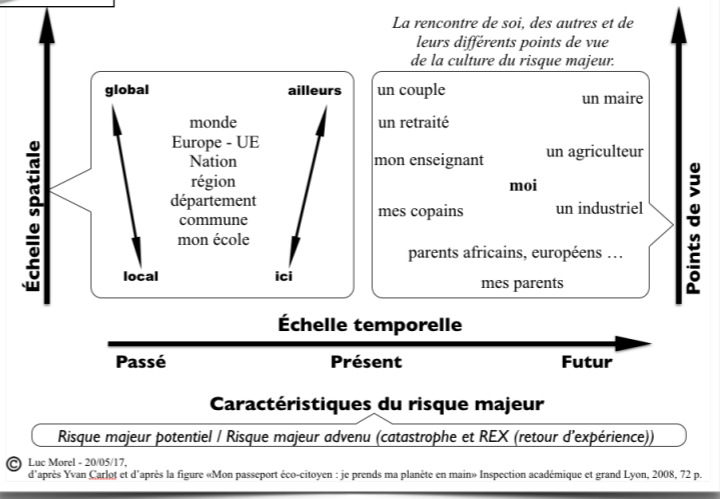
A partir d'un bilan des expériences déjà existantes et de mon expérience de professeur des écoles, de chercheur-intervenant en éducation aux risques majeurs, ma thèse souhaitait démontrer que la médiation artistique (l'approche artistique) favorisant la compréhension des concepts-clés de la géographie des risques majeurs par les élèves du 1^{er} degré, renforçant leur culture des risques majeurs et les initiant au concept de prospective territoriale.



Dialogue entre les élèves, les oeuvres picturales, l'enseignant, l'expert, les disciplines enseignées et le Code de la sécurité intérieure



Echelle spatiale, échelle temporelle et points de vue dans l'éducation aux risques majeurs en territoires à l'école primaire.



Une définition de la prospective territoriale

« Chloë Vidal (2015, p. 257) la définit comme
« **une philosophie de l'action collective
s'efforçant de répondre à la nécessité
politique de « conjuguer » les temps (passé,
présent, futur) et d'offrir une
représentation cohérente de l'avenir**
». » (Géoconfluences 2017)



Une définition de la prospective territoriale dans le domaine scolaire

« La prospective territoriale en classe est avant tout pédagogique : il s'agit de les doter de connaissances et de compétences, sur le territoire en particulier, en géographie et développement durable plus généralement. » (Cordobes 2017)



Musée des Beaux-Arts de Lyon
2014/2015

Léopold Freder Sturwage
(dit Survage), *Les Usines*,
1914

Art et Pédagogie

le dénoté et le connoté

Données extra-iconographiques

Données iconographiques



luc.morel.edu.form@gmail.com : Luc Morel - 04/03/20, classe de CP-CE1

Commentaire général

Au travers de cette évaluation visant à mettre à l'honneur un objet choisi de l'œuvre de Survage suscitant une émotion chez l'élève, trois termes émergent pollution, terre ou nature et guerre. Les élèves ont aussi réagi par rapport à la problématique de l'habiter dans une ville moderne décorée de publicités. « L'homme esseulé » de l'œuvre picturale de Survage est ressenti par les élèves comme un sage qui leur permet de questionner l'espace et le temps. Il introduit ainsi une notion de réflexivité vis-à-vis du monde contemporain. Certains élèves ont été marqués par cette présence.

Suite à ce travail, en lien étroit avec la discipline enseignement morale et civile (EMC : « Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments ») et celle de la géographie Questionner l'espace, l'enseignant choisit d'approfondir un thème récurrent chez les élèves celui de la pollution.

Expérimentation des élèves du concept de prospective territoriale par l'appropriation des 7 éléments de l'oeuvre picturale de Surville.

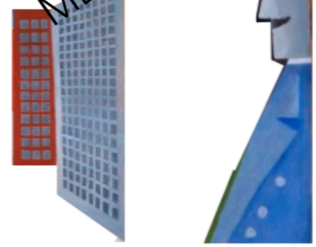
Je suis l'homme du tableau de Léopold Surville.

Je propose des solutions pour vivre avec des usines dangereuses et des trains qui transportent des matières dangereuses.

DANGERS



MENACÉS



D'après Léopold Freder Sturwage (dit Surville), *Les Usines*, 1914



Pour renforcer ce travail universitaire :

Formaliser et affiner le protocole d'expérimentation

Définir des groupes cibles au niveau d'élèves et de lieu d'implantation de l'école (critères géographiques, sociaux ...)

**Soutien ou partage hiérarchique
(universitaire et académique (risques majeurs ...))**

Trouver des enseignants qui puissent mettre en place le protocole d'expérimentation

Grille mise sous forme informatique



**Merci
de votre attention !**

luc.morel.edu.form@gmail.com

