

UNE ANALYSE DE DESSINS D'ÉLÈVES DE LA MATERNELLE AFIN DE DÉFINIR LEUR NIVEAU DE CONNEXION AVEC LA NATURE

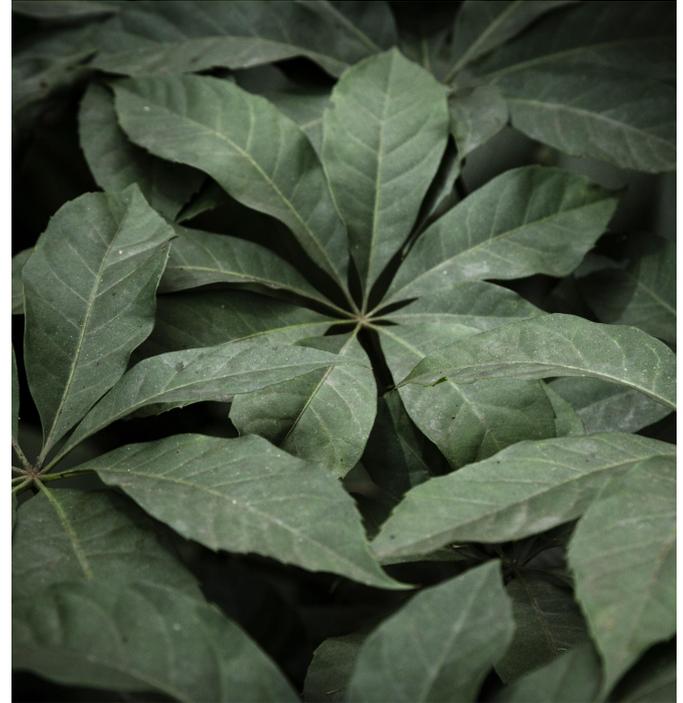


Par Rachel Vigneault et Janessa
Sabourin, ambassadrices des
changements climatiques 2020-2021



PLAN DE LA PRÉSENTATION

1. Introduction et cadre théorique
2. Méthodologie
3. Démarche d'analyse d'un dessin
4. Analyse des résultats
5. Graphiques
6. Interprétation des résultats et discussion
7. Conclusion





1. INTRODUCTION ET CADRE THÉORIQUE

Le lien entre les problèmes environnementaux, la connexion avec la nature, les enfants, l'éducation et la protection de l'environnement.

PROBLÉMATIQUE, CONNEXION À LA NATURE ET PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

- Nous sommes prédisposés à placer une **valeur économique** et pratique sur la nature plutôt qu'une **valeur émotionnelle** (Schultz, 2002; Vallée, 2020).
- Cette **distance du monde naturel** semble pousser les gens à croire qu'ils pourraient vivre sans lui (Schultz, 2002).
- À mesure que les expériences qu'ont les gens avec la nature diminuent, leur intérêt pour la nature est aussi susceptible de diminuer et par conséquent, leur **désir de la protéger** (Chawla, 2020).
- Renforcer un lien avec la nature pourrait aider les gens à agir de façon plus respectueuse envers l'environnement puisqu'il y a de **fortes corrélations entre l'affinité émotionnelle et les comportements et engagements pro-environnementaux** (Kals & collab., 1999; Vallée, 2020).



ENFANTS ET ÉDUCATION

- L'enfance est le temps idéal pour commencer à concevoir les liens avec la nature (Ives & collab., 2018).
- Les enfants passent de moins en moins de temps en nature en raison des préoccupations de sécurité, des heures d'enseignement formel plus longues, ainsi que du manque d'environnements extérieurs appropriés. Puisque la quantité de **temps passé à l'extérieur diminue** d'année en année, ceci signifie que le **niveau de connexion à la nature pourrait être compromis**. (Barrable & Booth, 2020).
- Il y a une forte **augmentation de l'inclusion de la nature en soi** par les élèves après qu'ils aient suivi un programme d'éducation environnementale (Richardson & collab., 2013).
- **L'éducation en nature**, où il y a un contact direct avec le monde naturel, **renforce avantageusement l'inclusion avec la nature** perçue chez les élèves ainsi que leurs comportements pro-nature et pro-environnement (Liefländer & collab., 2013; Richardson & collab., 2015).



Barrable, A. & Booth, D. (2020) Increasing Nature Connexion in Children: A Mini Review of Interventions. *Frontiers in Psychology*. Repéré dans : <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7096575/#B40>

Liefländer, A. K., Fröhlich, G., Bogner, F. X. & Schultz, P. W. (2013). Promoting Connectedness with Nature Through Environmental Education. *Environmental Education research*. Repéré dans :

https://www.researchgate.net/profile/Anne-K-Lieflander/publication/241231906_Promoting_connectedness_with_nature_through_environmental_education/links/5578069108aeacf20005b2d/Promoting-connectedness-with-nature-through-environmental-education.pdf

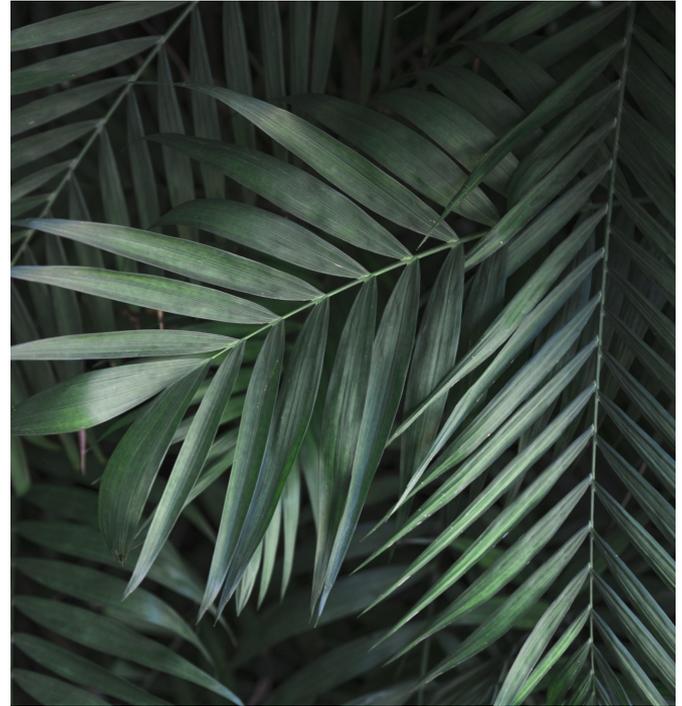
Ives, C. D., Abson D. J., Wehrden, H., Domingar, C., Klaničky, K. & Fischer, J. (2018) Reconnecting with Nature for Sustainability. *Sustainability science*. Repéré dans : <https://link.springer.com/article/10.1007/s11625-018-0542-9>

Richardson, M., Sheffield, D., Harvey, C. & Petronzi, D. (2015). The Impact of Children's Connection to Nature. A Report for the Royal Society of the Protection of Birds (RSPB). *University of Derby*. 20. Repéré dans

<https://www.rspb.org.uk/globalassets/downloads/documents/positions/education/the-impact-of-childrens-connection-to-nature.pdf>

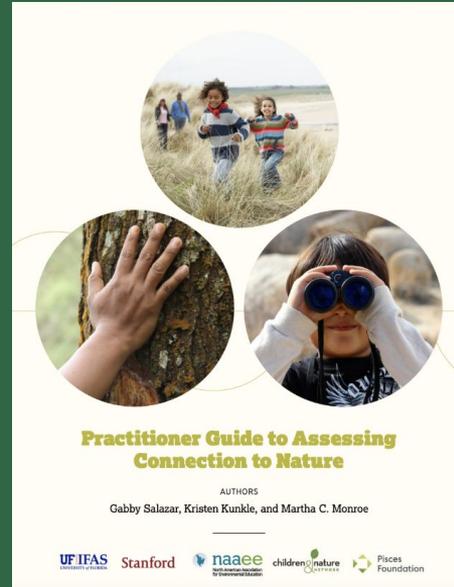
2. MÉTHODOLOGIE

Les étapes suivies afin de réaliser ce projet de recherche.



MÉTHODOLOGIE

- **Population** : Enfants du primaire
- **Échantillon** : 19 enfants de la maternelle (4 à 5 ans)
- Contacté l'enseignante du groupe pour lui demander de participer.
- Demandé de choisir une méthode dans le guide fourni.
- **Méthode choisie** : l'interprétation de dessins
- **Tâche** : Demander aux élèves de faire un dessin représentant leurs idées et émotions en nature.
- Enseignante a emmené les élèves en nature pour compléter la tâche.
- Élèves avaient accès à chaque couleur de crayons et des feuilles blanches.



MÉTHODOLOGIE (SUITE)

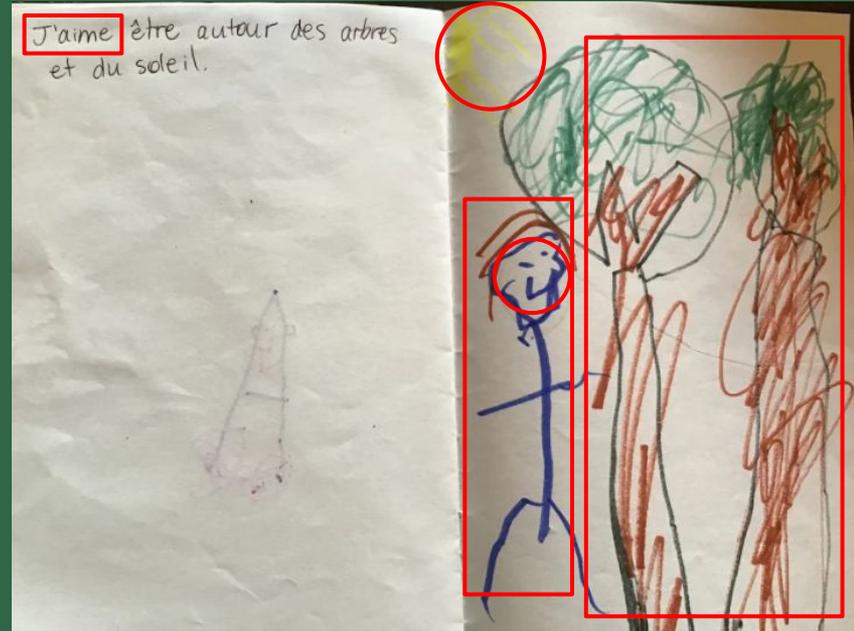
- Après l'activité, les **élèves ont expliqué** leurs dessins à l'enseignante.
- L'enseignante a **noté les émotions et les éléments** du dessin décrit par les élèves.
- Enseignante nous a envoyé des images des 19 dessins par courriel.
- Décortiquer les éléments des dessins en créant un **tableau** séparant les différentes catégories : États d'êtres et émotions provenant du dessin, les éléments de la nature, les éléments artistiques, les états d'être et émotions provenant du texte, autre.



ÉLÉMENTS

- Soleil
- Arbres
- Amour pour la nature
- Représentation de soi en nature
- Sourire = Sentiment de joie en nature

3. DÉMARCHE D'ANALYSE D'UN DESSIN



TABLEAU

Analyse des dessins (1 à 19)	Observations	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Total	
États d'être et émotions	Sourire sur personnage	1		1		1	1		1	1			1			1	1	1	1	1	12	
	Représentation de soi-même en nature	1		1		1	1		1	1			1			1	1	1	1	1	12	
	Couleur = joie		1																		1	
	Fatigue, repos			1																	1	
	Calme/paix			1																		1
Éléments de la nature	Arbres	1	1	1	1		1				1			1	1		1	1	1		11	
	Soleil	1	1														1			1	4	
	Tronc	1		1			1				1			1						1	6	
	Feuilles	1					1	1			1			1	1	1	1	1	1		10	
	Herbe/gazon			1		1	1														3	
	Branches				1		1		1		1			1	1	1			1		8	
	Papillon						1			1									1	1	4	
	Oiseau						1													1	2	
	Cabane								1												1	
	Pluie, flaques d'eau									1											1	
	Nuage									1											1	
	Carotte													1								1
	Champignon																1					1
	Roche																1					1
	Plantes																		1			1



3. ANALYSE DES RÉSULTATS

Le traitement des données et les statistiques.

ANALYSE DES RÉSULTATS

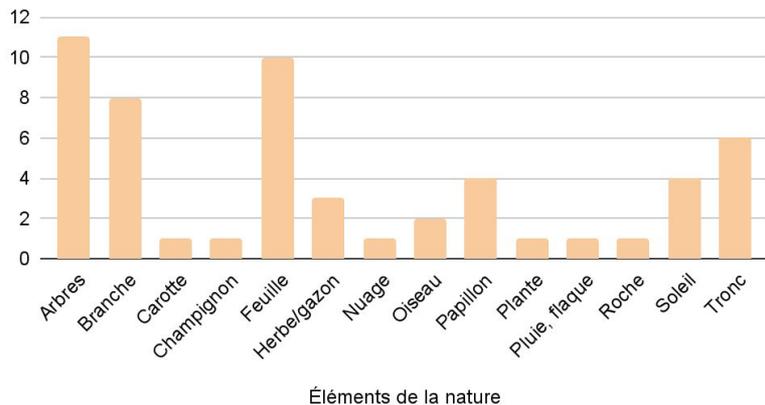
- 41 éléments différents, par exemple « un sentiment de calme », « détails précis », et « arbre ».
- 15 éléments de la nature, par exemple « feuille », « soleil » et « oiseau », qui se sont retrouvés 55 fois dans les dessins en tout.
- 17 élèves sur 19 (89%) qui ont inclut au moins un élément de la nature.
- 16 catégories d'état d'être et d'émotions.
- 52% des élèves ont avoué de vive voix avoir ressenti soit un sentiment de calme, repos, d'amour pour la nature, d'admiration pour la nature ou de gratitude envers la nature.
- 12 élèves sur 19 (63%) ont dessiné ce qu'on juge comme étant une représentation d'eux mêmes en nature et chacun ont dessiné des sourires sur leurs visages.



5. GRAPHIQUES

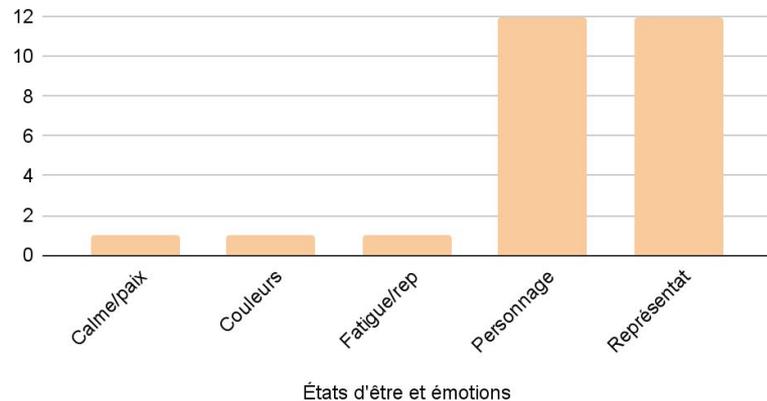
A.

Éléments de la nature repérés dans les dessins



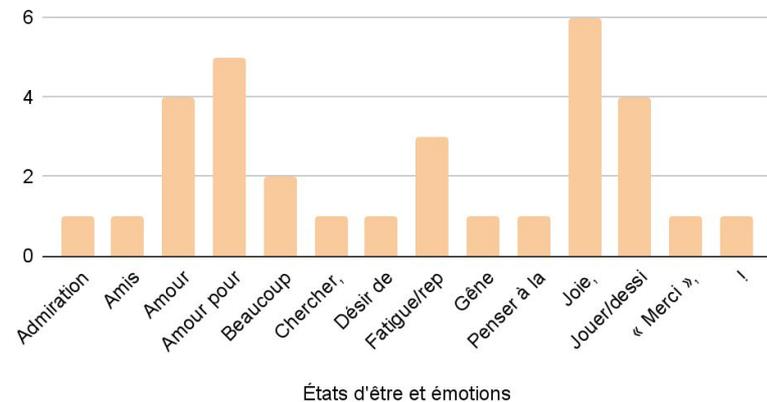
B.

États d'être et émotions repérés dans les dessins



C.

États d'être et émotions repérés dans le texte





6. INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS ET DISCUSSION

Les conclusions que l'on peut tirer à l'aide des résultats et statistiques.

INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS ET DISCUSSION

- 63% du groupe, ont démontré des émotions positives et se sont représentés eux-mêmes dans leurs dessins : Jeunes ont déjà créé une connexion positive avec la nature et qu'ils aiment être dans l'environnement naturel puisqu'ils se sont dessinés eux-mêmes dans leurs dessins (Kalvaitis & Monhart, 2011).
- 89% des élèves ont dessiné au moins un élément réel de la nature : Les enfants sont capables d'identifier certains éléments et organismes du monde naturel, ce qui est lié à un temps passé en nature (Profice, 2018).
- 52% des élèves ont exprimé des sentiments et des états d'être positifs : Les élèves expriment beaucoup d'amour envers la nature, ce qui indique que la plupart d'entre eux ont une relation positive et profonde avec la nature (Kalvaitis & Monhart, 2011).



Profice, C. (2018). Nature as a living presence: Drawings by Tupinambá and New York Children. *PLoS ONE*, 13(10). Repéré dans: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0203870>

Kalvaitis, D. & Monhardt, R. M. (2011). The architecture of children's relationships with nature: a phenomenographic investigation seen through drawings and written narratives of elementary students. *Environmental Education Research*, 18(2), 209-227. Repéré dans: <https://doi.org/10.1080/13504622.2011.598227>

À NOTER

- Les résultats de ce groupe ne reflètent pas ceux de la population générale d'enfants de la maternelle.
- Sorties fréquentes en nature ont influencé leurs dessins.
- Pas évident d'identifier les différents éléments des dessins puisque les élèves sont en maternelle.
- Possible que des erreurs d'interprétation ont été commises ce qui aurait pu influencer nos résultats.





7. CONCLUSION ET OUVERTURE

Ce que les résultats peuvent nous indiquer au sujet
du futur de l'environnement.

CONCLUSION

- Les élèves ont une connexion positive avec la nature et un intérêt envers la nature.
- Créatifs, curieux et heureux en nature ce qui est une bonne nouvelle pour le futur de l'environnement.
- Jeunes comme ceux-ci qui vont potentiellement prendre la relève de l'environnement lorsque le temps viendra.
- Plus la connexion est forte chez l'individu, plus il sera porté à agir.



VIDÉOS



Élève 1



Élève 2



Méditation de groupe



MERCI